الفكاهة

العدد ٦٨ — الاربعاء
الثمن ١٠ مليمات — ١٤ مارس سنة ١٩٢٨



جبل متنقل

الزوجة : شايف الاتمبيل كان حايعورني ، اما السواق ده مجنون صحيح

الزوج : الحمد لله اللي فات من جنبك ولا صدمكيش ، لو كان صدمك كان انكسر وكنا ندفع تعويض

نوادر أبي نواس — كيف تخلص من المأمور



كان مره أبو النواس
سكران ماشي بيتطوح
قام واحد سنجق قال له
على فين قام قال له مروح



القصد السنجق مسكه
علشان سكران ومخرر
جره ع القسم وزقه
وفضل يزغد ويجرجر



وصلوا للتمن وخشوا
بعدين سأله المأمور
قال اسمك ايه يا منيل
قام قال له اسمي (وابور)



قال له طب يا سي وابور
ازاي ماشي بدون نار
قال له بص لي وانفرج
على ايه بس ح محتار



ومشي قدامه وصفر
بيقلد مشي وابور
وفضل يمشي ويتدحلب
وخرج م الباب مسرور



قال له المأمور انا شفتك
وعرفت المشي ازاي
ارجع بقى قال له فراملي
مكسوره ومن غير ياي

حمـــلة «السبح» ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظة

في البلد جيش عرمرم من حملة «السّبَح» . وقد كثر عددهم بمناسبة شهر «رمضان» وحمل السبحة اليوم أصبح «مودة» شائعة ذائعة في جميع الاوساط

وقد تفنن صناعها وخصوصاً في «الدلاديل» و «الشراريب» فاحتلت السبح مكان العصي وغدت أداة أنيقة من أدوات الزينة والتجمل

ولكن هل سبَح اليوم تحتفظ بعلاقتها بالاديان وبالله سبحانه وتعالى . هل يتلو «حملة السبح» في العصر الحاضر الدعوات الطيبات الصالحات على كل حبة من حباتها كما هو المعروف والمشهور ؟! . . .

الاغلبية الساحقة منهم يحملون سبحاً صامتة خرساء لا تتكلم . وانما تتحرك الحبة تلو الحبة فتتحرك يد حامل السبحة ولا يتحرك لسانه بذكر الله

وكم رأيت ألوان السبح الكهرمان تمتزج بألوان الوسكي وكم رأيت السبحة في يد والكاس في يد أخرى وكم ازدحمت موائد البوكر الخضر بسبح «اللعيبة» يلقونها القاء حتى لا تشغلهم عن «المزمزة» . . . ـ وكم رأيت أيادي العشاق من الجنسين المتحابين تعقد أواصر العواطف «بتشبيك» الاصابع تحت حبّات السبح ! . . .

* * *

ربّ قائل يقول : ما هذه الخطرفة وما هذا التخريف ؟! أي موضوع هذا الذي يختاره انا الكاتب هذا الاسبوع ؟! .

أما ان هناك خطرفة أو تخريف فليس بغريب . فشهر الصيام في علم الجميع هو شهر الخطرفة والتخريف . ولكن الموضوع في نظري جليل . وكيف لا يلذ للوقحاء الرقعاء ألا يروا انتصارهم مسجلاً منشوراً . ألم يستطيعوا تحويل «الادوات الدينية» الى أدوات تجمل وزينة ومجون . طرقت الموضوع الاخير النقاة الصالحين بين أحد أمرين : اما هجر السبح والتسبيح . واما مطاردة الذين يحملون السبح ولكن لغير وجه الله ! . . .

جلست في قهوة بجوار أحد «نظار الوقف» وكان يحمل سبحة فاخرة . فسمعته يسبح ويقول:

«اللهم حل المجلس قبل حل الوقف ، اللهم حل المجلس قبل حل الوقف، اللهم . . . الخ الخ»

وكان بجواري في القطر أحد «المستحقين» يحمل سبحة فسمعته يقول :

«اللهم حل الوقف قبل حل المجلس ، اللهم حل الوقف قبل حل المجلس ، اللهم . . . الخ الخ»

وأعرف استاذاً من غلاة الوطنيين المتحمسين «اصيب بلحسة» عند ما علم بخبر المعاهدة التي عرضها الانكليز فكوّن حزباً في قريته من حملة السبح واعتاد ان يعقد جلسة حزبه بعد الفطور فيتلون كلهم على السبح ما يأتي :

«الله يخيبك يا انكلترا وينصرك يامصر . الله يخيبك يا انكلترا وينصرك يا مصر . الله . . . الخ»

فأنت ترى كيف ان الموضوع قد تفرع وكيف ان السبح اليوم قد استخدمت لاغراض شخصية وأغراض سياسية فوق غرض الزين والتجمل وكيف خرجت في عصرنا الحاضر عما خصصت له من ذكر الله ؟! . . .

وبعد : فلعل كثيراً من القراء قد رأوني أحمل السبحة . نعم أنا حقاً من حملة السبح . واني أعترف لكم انني اعتدت حملها من يوم ان اكتشفت مرضي بالقلب . ومن ذلك الوقت وأنا أكرر عليها هذه العبارة :

«القلب يا رب ، القلب يا رب ، القلب يا رب . . .»

* * *

أيها المصريون :

احملوا السبح وادعوا لوطنكم على حباتها . فلربما صادفت الدعوة لحظة سعيدة فصادفت قبولاً عند الله ثم الجلاء بدون عناء !

. . . وبدون مفاوضة ! ! !

فكري أباظه
المحامي





سؤال في غير محله

الاولى : جوزك بيساعدك في خدمة البيت

التانية : امال متجوزاه عشان أحطه في البترينه ؟



خصصت للحكومة في الميزانية القادمة مبلغ ٤٤٩٦ جنيهاً لاتمام تمثال نهضة مصر . ويؤخذ من مراجعة الحسابات الخاصة بهذا التمثال ان جملة ما تنفقه الحكومة عليه الى حين اتمامه تبلغ ٢٢٨٠٠ جنيه وهذا لعمري مبلغ ضخم ولكن نرجو ان يتم به وينتهي الجدال بشأن نفقاته التي لا تكاد تنتهي

* * *

من عجائب الاستعمار البريطاني ان بريطانيا العظمى قررت انشاء قاعدة بحرية في سنغافورة فجعلت حكومة سنغافورة « تتبرع » بمبلغ مليوني جنيه « هدية » لاقامة هذه القاعدة

وهذا التبرع يشبه « التطوع » الذي كان يقسر به المصريون مدة الحرب الكبرى فان الاهالي في سنغافورة لا يدرون ما فائدتهم من هذه القاعدة التي تهيئها بريطانيا للدفاع عن مصالحها في الشرق الاقصى

ومما يروى بهذه المناسبة ان الهند تحملت سنة ١٨٨٢ نفقات ارسال جيشها لمحاربة عرابي أي « تبرعت » بهذه النفقات . . .

* * *

يظهر ان الملك ابن السعود يريد تقوية مركزه بين الوهابين بالدخول في حرب مع الكويت والعراق وذلك «لأن السيف هو الاداة الوحيدة التي يجب ان تستعمل لاعادة كفار الكويت والعراق وشرق الاردن الى حظيرة الاسلام » وهذه نغمة لا تتآلف وأنغام القرن العشرين حيث يقدس الناس حرية الفكر ولكن ابن السعود يريد ان يشغل الوهابيين بحرب دينية عن نفسه وخصوصاً بعد ما اتضح له ان الغلاة من الاخوان لا يوافقون على ما أبداه من التساهل نحو الحجاج المصريين والهنود

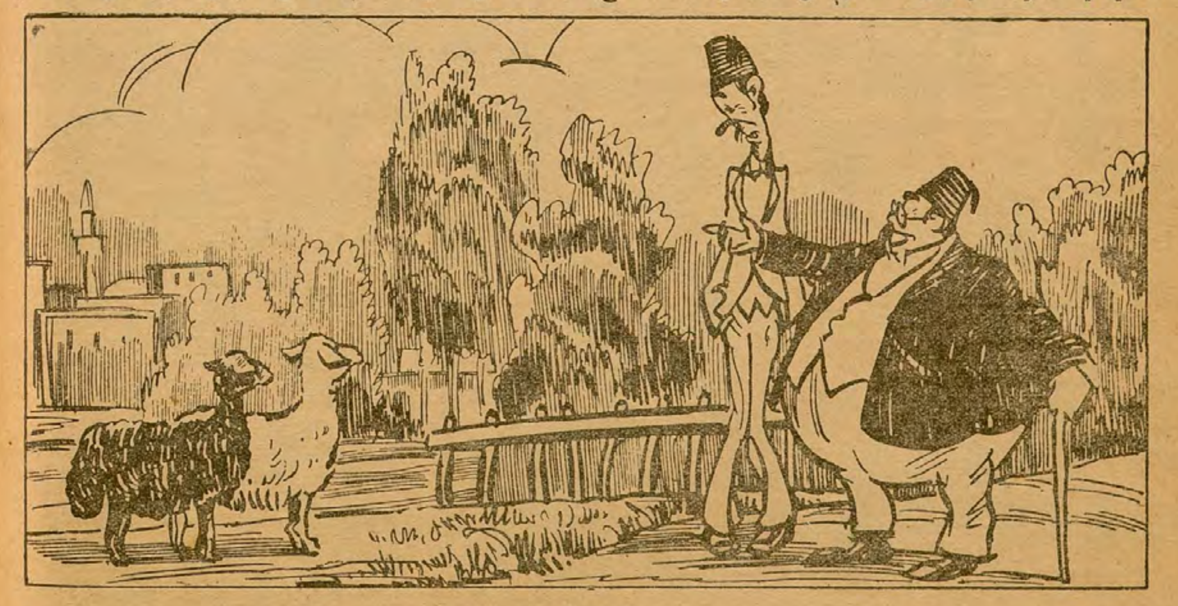
* * *

من خير ما يروى من الاخبار هذا الاسبوع ان المجلس التشريعي في جزيرة سيلان قرر الغاء عقوبة الاعدام وذلك لأن أكثر سكان هذه الجزيره بوذيون ومعلوم ان البوذية تحرم قتل النفس مهما كانت الظروف

والانسان يسر لمثل هذا الخبر ولأن البوذية العظيمة لاتزال حية في سيلان ترحم المجرم وتنكر عقوبة الاعدام

* * *

يقال ان وزارة الزراعة تقوم بتجارب خاصة بصناعة الورق من حطب القطن ويقال انها تنوي مخابرة الصناع الاميركين لتبين معرفة الاساليب



نظرك في محله

السمين (في حالة سكر) : الخروف السمين قوي انهوه في دول ؟

النحيف (وهو سكران ايضا) : اسمن خروف موجود هنا التالت من اليمين

التي اتبعت في أميركا حتى بلغت صناعة الورق مستواها الحاضر

ويتوهم الانسان من هـذا الخبر ان وزارة الزراعة تريد ان تخترع وتبتكر. وهي اذا أصرت على الاختراع فاننا سنبقى على الاقل مائة سـنة بدون مصنع للورق

ولماذا لا نطلب رجلاً صانعاً من ايطاليا مثلا لا يكلفنا في السنة أكثر من ٥٠٠ جنيه يقوم بالاشراف على مصنع صغير بدلا من هذه التجارب التي هي أقرب للاوهام منها للحقائق . فان الورق الفاخر يصنع الآن باليد في مدن ايطاليا الصغيرة . وبلادنا توافق الصناعات اليدوية أكثر مما توافق الصناعات الآلية

* * *

نشرت صحف الاستانة تحت عنوان « خيانة كبرى » الخبر الآتي :

« اكتشفت خمس مدارس سرية خصوصية تدرس اللغة العربية والعلوم العربية في طرسوس وقد اقفلت »

فأي جناية يراها الاتراك في تعليم لغتنا وهل صارت اللغة العربية وعلومها تمثل الرجعية في عيون الاتراك ؟

الحق أننا لا ندري أين يقف الاتراك في تطورهم بل في تهورهم

* * *

بينما كثيرون من حملة الدبلومات العليا يعيشون في مصر الآن بلا عمل نقرأ في الصحف السورية خبراً يدل على الرجولة والهمة والشرف هو ان الاستاذ هيكل هيكل وهو شاب سوري يحمل دبلوم المحاماة قد أسس مطعماً في باريس وأداره بهمة ونشاط

فلمثل هـذا الشاب نقدم تهانينا ونرجو أن يرى فيه شبابنا قدوة حسنة في الاعمال الحرة

* * *

كانت المحاكم وما تزال تجرح شهادة العمد والخفراء ولا تعتمد عليها في احكام الادانة أو البراءة . وقد قرأنا حكماً لمحكمة الجنايات

مستقبل المرأة

الصغيرة ــ انا لما اكبر يبقى على شفتي شنب زي شنب بابا ؟

الخادم ــ ابوكي على شفته شنب واحد ، اما انتي حايجي على شفتك الف شنب

قررت فيه تجريح شهادة أحد المخبرين السريين

هذا ويبدو من خطة الحكمدارية أنها تنتقي طائفة المخبرين أو اكثرها من أسفل الطبقات ولعل هذا استرخاصاً لاجورهم . ولكن مثل هذه الخطة تنعكس الغاية منها لان المتهمين يجدون في انحطاط هؤلاء المجرمين عاملاً من عوامل تبرئتهم . فحبذا لو عنيت الحكمدارية باستخدام طائفة نظيفة من هؤلاء المخبرين لاننا مهما كرهنا المخبر السري فلسنا ننكر أنه ضروري

* * *

تقول التلغرافات أن تسعة وثلاثين عبداً قد حرروا في جدة وأخذوا عن أسيادهم ونقلوا الى بور سودان

والرق كما يتضح من هذا الخبر ما يزال فاشياً في الحبشة واليمن والحجاز والنخاسون الآن لا يشترون الرقيق من أفريقية بل يستنتجونهم كما نستنتج نحن البغال والحمير ثم يبيعونهم علناً في الاسواق

وهـذه تجارة ملعونة هي في الواقع تجارة اللحم البشري ويجب وقفها ومكافحة النخاسين وكل أمة تمارس هذه التجارة لا تستحق استقلالا

مشاغب



الشيخ البكري الكبير

صدر مرسوم ملكي بتعيين سماحة الشيخ عبد الحميد البكري شيخ السادة الصوفية عضواً بمجلس الشيوخ ومن النوادر الشهيرة التي تروى عن الشيخ البكري الكبير ونعيد روايتها هنا بهذه المناسبة انه كان يتنزه يوماً في جهة الجيزة ومعه المرحوم قاسم باشا الذي كان وزيراً للحربية فابصرا طائفة من الكلاب نائمة في بقعة منفردة وعلى مسافة منها كلب آخر منعزل عنها فاشار اليه الشيخ البكري وقال : مالي أرى الكلب عن اخوته « قاسم »

فرد عليه قاسم باشا على الفور قائلاً : « لعله البكر »

عن امام العبد

كان من عادة امام العبد اذا ذكر امامه اسم شاعر من شعراء العصر أن يقول على الفور « أنا الذي خلقته » فاتفق يوماً أن احتاج الى مبلغ من المال فقصد الى شاعر النيل حافظ بك ابراهيم ووصف له حالته راجياً منه أن يمد له يد المساعدة فلم يكن من حافظ بك الا أن قال له « اني يامولاي كما خلقتني »

ومن الطف ما يروى عن امام العبد انه أراد مرة أن يسرع في الوصول الى منزله بدون أن يدفع أجرة مركبة فنادى حوذياً ووقف على « رفرف » مركبته وأرشده الى داره ولما بلغها نزل من المركبة مسرعاً وصعد اليها مهرولاً واطل على الحوذي من النافذة وقال له :

— سيدي استنيني ، فاتني ومشه

فمضى الحوذي في حاله وهو يظن ان « اماماً» خادم الدار

بعد رفض المشروع

كان سعادة حمد باشا الباسل جالساً في أحد أيام الاسبوع الماضي في مكتب الاستاذ عبد الرحمن الجديلي سكرتير معالي رئيس مجلس النواب ، وكان حمد باشا ينتظر رقماً تلفونياً في الفيوم طلب التكلم مع صاحبه فلما استبطأه رجا من الاستاذ الجديلي أن يسأل السنترال متى تنوي اعطاءه اياه فكان الجواب بعد ربع ساعة فقال حمد باشا « كل مرة تقول بعد ربع بعد ساعة زي الجماعة ايامهم . . . جاوبها يا أستاذ بالرفض » فضحك الحاضرون لهذه التورية اللطيفة

ليه

تناول أعضاء الوزارة الثروتية يوم الاثنين الماضي طعام الافطار على مائدة زميلهم معالي محمد فتح الله بركات باشا وكان بين الحاضرين دولة رئيسهم ومعالي مصطفى النحاس باشا ، وبعد الافطار انصرف ثروت باشا قبل سائر المدعوين بنصف ساعة لمشاهدة نجله عزيز بك ثروت وكان قد وصل من أوربا في ذلك اليوم

واجتمع فريق من الصحفيين في المساء باحد الوزراء الذين افطروا على مائدة فتح الله باشا وسألوه عن الباعث لثروت باشا على الانصراف قبل زملائه بنصف ساعة فحار الوزير جواباً لانه لم يكن قد سأل عن السبب فظن الصحفيون انه يحاول التملص من الاجابة عليهم فكرروا عليه السؤال ملحين ولما لم يجد قولاً يقوله لهم ابتسم وقال

— اظن ان ثروت باشا انصرف قبلنا بنصف ساعة علشان ما تحصلش مشادة بينه وبين النحاس باشا بسبب مين يخرج من الباب قبل الثاني

الأدباء

كان الشاعر الاجتماعي الكبير حافظ بك ابراهيم سائراً من أيام في شارع الدواوين فلمحه ابراهيم . . . . باشا من المديرين السابقين فدنا منه وحياه وتناول يده وانحنى عليها كمن يريد أن يلثمها فاستردها شاعرنا الكبير قائلاً « العفو يا باشا .. ايه ده » فقال ابراهيم باشا « أنا باشا ولكن رجل عادي ، أما أنت فرجل عمومي لازم تكريمه» فشكره حافظ بك ومضى في سبيله ثم التفت الى صديق كان سائراً معه وقال له « آده كل اللي حاصلين عليه »

أمير جواليور

مر اخيراً بمصر نجل أمير ولاية جواليور من ولايات الهند الكبيرة ومما يروى عن هذا الامير انه كان يزور مدينة لندن في سنة من السنوات فاتفق له مرة أن ركب قطاراً من القطرات الكهربائية بدون أن يكون معه نقود فلما جاءه الكمساري ليعطيه تذكرته وضع يده في جيبه فلم يجد محفظته فادرك انه نسيها في فندقه فحار في أمره وبدت على وجهه علائم الخجل والحياء غير ان عاملاً بسيطاً كان جالساً بجانبه أنقذه من ورطته بان ناوله ثمن التذكرة وهو ملبان فشكره الامير وسأله عن اسمه وعنوانه فأبى العامل أن يذكرها فألح عليه الامير قائلا « اني أصر على أن تعطيني اسمك وعنوانك فانا أمير جواليور » فظن العامل ان مخاطبه معتوه يمزح معه فاراد أن يقابل مزاحه بمثله فقال له « وأنا يا هذا لست سوى امبراطور الروس »

السر أوستن تشمبرلن

من النوادر اللطيفة التي تروى عن السر أوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية ونعيد سردها هنا بمناسبة نشر الوثائق السياسية انه لما فرغ من دراسته قرر الاشتغال بالسياسة فسافر الى برمنجهام لزيارة أهله ومشاهدة أقاربه قبل انتقاله الى لندن ولما علمت مربيته التي تولت العناية به في حداثته انه مقيم في برمنجهام قصدت اليها لتفوز برؤيته وبعد ما استفسرت منه عن نتيجة امتحاناته سألته عما اعتزم عمله وقد انتهى من دراسته فقال لها « اني سأشتغل بالسياسة » فقالت له « ألم تستطع اختيار عمل آخر يكون اكثر فائدة لك » ولم تكن تحلم انه سيصير يوماً وزيراً للخارجية البريطانية



جون بول رجل مخلص

المعاهدة

حديد بدل الفلين

امتيازات الاجانب

السودان

الاحتلال

المواصلات الامبراطورية

مصر ـ (في بحر السياسة) حوشوني يا ناس ح اغرق

جون بول ـ ما تخافيش أنا أحدف لك منطقة النجاة

شطحات معتوه

كلمات

كل من سار على الدرب وصل
كل واحد وأصله
كل ممنوع مرغوب
كل من عليها فان
كل ساعة قلبة دماغ
كل شيخ وله طريقة
كل شيء مجلة أسبوعية
كل ساعتين ملعقة شوربة
كل عام وأنتم بخير

أشنع الاكاذيب

ان يقال عن الزفت بياض
ان يسمى المسلول جعاص
ان يقال للقاطرة البطيئة مستعجلة
ان يقال للثعبان حبل
ان يقال عن الغني الذي يموت مرحوم
ان يقال ان مصر مستقلة

الحواس الخمس

أتمنى ان تكون أذني في نادي الموسيقى وعيني في حديقة الازبكية وأنفي في دكان عثمان بك نوري ولساني في محل جروبي وأصابعي في خزانة البنك الاهلي

سعادة وشقاء

ثلاث طوائف في نعيم دائم : أصحاب الاملاك ، المحالون الى المعاش (الكامل) ، البوابون

وثلاث طوائف في أشغال شاقة : الخفراء وموظفو قاطرات سكة الحديد ، وبغال سوارس

ماهو الرياء ؟

الصراف يحمل مئات الدنانير وهو لا يملك شروى نقير

والمحامي يؤكد ان المتهم بريء وهو يعلم انه مجرم

والمغني يطرب السامعين وهو حزين
والندابة تبكي الميت وهي مغتبطة بموته

! ! !

تحتفل هذه البلاد بعد أيام بعيد استقلالها ويقال ان الذين في السراي الصفراء بالعباسية هم المجانين !

ألذ شيء

عند العامل المكسب ليهيص
وعند الكسول النوم ليستريح
وعند العاقل العزلة ليتأمل
وعندي الجهل لاضرب الدنيا صرمة

تحضير الارواح

يدعي كثيرون ان الغرب أرقى من الشرق في الروحانيات كما هو أرقى منه في الماديات ، وفي امكاني التسليم لهم بأن الغربيين أعلم منا بالامور المادية أما الامور الروحية فلا ، والدليل على هذا انهم استطاعوا تحضير الميت فقط . أما نحن فنستطيع تحضير روح النعناع وروح النوشادر



المحرر : حضرتك أمرت بنشر مقالتي ؟
مدير الجريدة : لأ . . . دي مش من اللي يتنشر في الجرائد ، خد انشرها على السطح

أصول الامثال

(أردب ماهو لك لا تحضر كيله تتعفر دقنك وتحتار في شيله) قاله الدكتور محجوب ثابت حين كانت السلطة العسكرية أيام الحرب تنقل الذهب إلى انجلترا

(الجري نص الشطارة) قاله الحاج أنستي القائد اليوناني وهو خارج من الاناضول

(فقر وزطرة زي براغيث القنطرة) قاله المستر بلدوين حين بلغه ان ايطاليا تهدد أوربا

صناعة الورق

اكثر الناس لا يعرفون كيف يصنع الورق مع ان كل الناس تشتغل به ومن الواجب أن يعرفوا أصله وليس أسهل من صنعه فهو البفتة المخزونة التي يمضي عليها زمن طويل من غير أن تباع فتصير سريعة التمزق وهذه البفتة تغسل وتكوى بالنشا الخفيف وتلمع بالمكواة ثم تقص وتسطر ويكتب عليها

اسماء تاريخية

بيرالمش شارع صغير لا يأكل أهله غير الكباب
حارة القتيلة عطفة صغيرة ليس فيها عفاريت
شارع الشريفين طريق كل الذين فيه أروام
سر المارستان حارة صحية كل أهلها عقلاء
درب المقشات حارة قذرة
فهل هذا يجوز يا منير بك ؟

نحن والارض

إذا شعر أحدنا ببرغوث يلذعه فلا بد له من هرشه فاذا هرشه قتله ، والبرغوث يستحق القتل لانه يلذعنا ويأكل لحمنا ويشرب دمنا ، ونحن نأكل نبات الارض ونشرب من مائها ونحفر فيها الحفر والأنهار فهل نعيش إذا كانت للارض يدان تهرش بهما ؟

نحمد الله على أن ليس للارض يدان وانها تألم ولا تهرش !

المؤنث والمذكر

ليس المذكر أفضل من المؤنث دائماً ، لانه لو كان كذلك لكان المليم أفضل من أم خمسة ، وكان الصديري أفضل من الجاكتة

لا هي دكر ولا هي نتايه ! !

مره ملك كان في الشباك   قاعد مع الست بتاعته
شويه جه واحد صياد   أهدى الملك كل بضاعته

ما كانش وياه غير سمكه   واحده كبيره ولكن عال
قام الملك خدها وشكره   وقال له خدآدي الف ريال

عنها وقام سيدنا الصياد   خد الفلوس وشكر سيده
وتنه قايم ع السلطان   يبوس ف رجله وف ايده

زوجة الملك زعلت خالص   لانها كانت بتغير
ودغري قالت للسلطان   ليه كل دا المبلغ دا كبير

دلوقتي لو تدفع قده   لحد يستاهل احسان
يزعل لانك ساويته   هو وجدع صياد غلبان

قام الملك قال فضيها   كل الكلام دا ما ينفعشي
ازاي أقول كلمة وارجع   قول الملوك ما يرجعشي

قالت له رح أقول لك حيلة   حلوه ولطيفه للغاية
انده له قول له السمكه دي   دكر ياشيخ والا نتايه

ان قال دكر قول أنا عاوز   سمكه نتايه تكون من العال
وان قال نتاية قول خدها   أكل النتاية شيء بطال

قام الملك نده الصياد   وقال له قرب لي حدايه
قولي بقى هي السمكه   دكر ياشيخ والا نتايه ؟

قال له يامولاي دي (خنثى)   لا هي دكر ولا هي نتايه
دي تبسطك لو تشويها   ع الفحم فوق الدفايه

قام الملك سره جوابه   وقال في سره يابن الايه
عرفت تخلص م الورطة   وقال له خد آدي الف جنيه

خد الفلوس شيله كبيره   وكان معاه ف عزاله جراب
حط الفلوس فيه على ظهره   ولما حصل عند الباب

كان في الجراب خرق صغير   يا دوب ينفد بس جنيه
وقع جنيه قام بسلامته   قعد يدور ساعه عليه

زوجة الملك شافت بحثه   قالت دا دون . أخص عليه
شوف ياملك ده مش هاين   عليه يسيب في القصر جنيه

خايف يروح ويسيبه   يمكن يلاقيه خدامك
أما الراجل ده قليل الذوق   ازاي ما يحفظش مقامك

قام الملك قال هاتوهولي   جابوهله متكلبش في حديد
قال له يا راجل يا طماع   حتموت على جنيه ليه يابعيد

قال له وديني يا مولاي   لولا الجنيه يحمل رسمك
ماكنت أسأل فيه أبداً   لوكنش مكتوب فيه اسمك

قام الملك دغري اتبسم   وقال عطيتك رتبة بيه
قال ربنا يزيدك رفعه   قال خدكمان آدي الف جنيه

وقال لزوجته متعتريضيش   حسن الجواب يختي ينجي
اوعي بقى على فعل الخير   أسمع جلالتك تحتجي

أبو بثينه

نوادر الفيلسوف ايزوب ـ الحصان والحمار



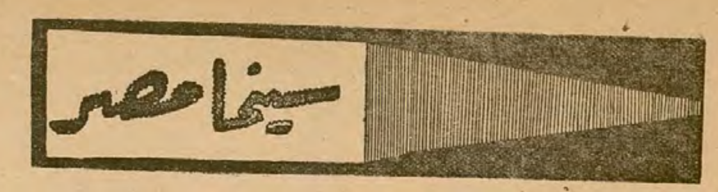
قال الحمار للحصان تاكل   اكثر مني وقليلا تعمل



وبعد حين سقط الحصان   في غزوة طال بها الطعان



وابصر الحمار ما حل به   فقال وهو حامد لربه
مصيبة العظيم لو يدري ثمن   لما يرى من صفوه طول الزمن





جنازة الفقى
أحد المشيعين : انت يا عزيزي بتبكي كثير كده ليه ده المرحوم ما كانش قريبك
الآخر : ما هو عشان كده بيكي يا مغفل !

بعد الفشل

تلك عادة الشرق . وعادة شعوب الشرق . بعد الفشل يبدأ اللجاج ولكن لا يستأنف الجهاد والكفاح ! . . .

بين « البلاغ » وثروت باشا مساجلة . نقول بصراحة ليس هذا أوانها ونراهن على انها ان لم تتلاف في الحال فستتسع دائرتها . وستكون النتيجة هزؤاً أو سخرية . . .

والذي نعلمه ان كان يهم الجمهور هذا الامر كثيراً . . . ان ثروت باشا أرسل مشروعه لسعد باشا . والمشروع بين أيدي الناس ، مشروع سياسي يعتقد ان خير بلاده فيما اقترح سواء أعبر عن رأي الجمهور أم لم يعبر . ولكن حجته انه تلقى تلغرافات من سعد باشا كتبت بروح الوفاء والصفاء لا بروح الاشمئزاز من المشروع وصاحب المشروع . هذه نظرية صاحب الدولة ثروت باشا ولكن الذي يسر على كل حال ان دولته حريص جداً على سمعته كوطني غيور

الوزارة الجديدة

تتكلم عما دار لا عما تم . يقال ان صاحب الجلالة الملك كان من رأيه دائما أن يتولى مصطفى النحاس باشا الحكم . ويقال ان المندوب السامي أيضا كان متحمسا لهذا الرأي

أما من جهة جلالة الملك فقد أشرنا مراراً الى عطفه الملكي وميله لرئيس مجلس النواب . وفضلا عن ذلك فجلالته يرعى الدستور ويرعى تقاليده

أما اللورد فله غرض . قيل ان الوكالة ترى توريط رياسة الاغلبية في الحكم . ليتحمل الصدمات أمام الجمهور فان هو انسحب ظهر للناس ان الاغلبية تفر من المسئولية . وان هو بقي وتحمل الصدمات قلّ اعتباره في نظر الجمهور . تلك هي الآراء التي كانت تدور في مخيلة رجال السياسة الانكليز وهم يتباحثون فيمن يسند اليه الحكم في هذا البلد

ولقد ذكر اسم صدقي باشا ولكن كان التردد من جانبه . وعلاقة صدقي باشا بالقصر علاقة حسنة الآن . . .

وحديث انشاء وزارة ادارية كان ملء الاسماع والوزارة الادارية لا تتمشى مع البرلمان والدستور بل تتناقض معه على خط مستقيم . . .

أما « وزارة الانقاذ » فهي تحت الامر . ولكن ؟ ! . . .

نشاط الاحزاب

الاحزاب نشيطة وهذا طبيعي . فحزب الاحرار الدستوريين يضع قاعدة يجب على مستوزريه ان يحترموها . وهي ان يحصلوا على اذنه قبل ان يقبلوا الاشتراك في الوزارة . . .

والوفد وهو الحزب الاكثر نظاماً يجتمع باستمرار في النادي السعدي ويقلب وجهات النظر المختلفة . . .

أما الحزب الوطني فلعله أكثر الاحزاب عملاً وعناء . فقد أعد نظاماً لخطب كثيرة تلقى في اجتماعات عامة . وهو على وشك تأسيس ناد جديد في سراي سلطان باشا أو في مكان آخر لائق به . وقد نظم سكرتاريته بحكم الاقبال الذي يدعيه أنصاره هذه الايام

رأى جديد

يرى بعض المتضايقين من خمود القوة المعنوية هذه الايام أنه بعد فشل المفاوضات ليس من علاج الا تغذية الروح الوطني لاعداده للكفاح من جديد . .

وهم يرون ان النظام الدستوري يحمل كل الطوائف على التواكل على البرلمان . والبرلمان مقصوص الجناحين . بل هو يتعرض لكراهية الطوائف ذوات المصالح الشخصية . فلهذه الاسباب يرى هؤلاء النفر ان أحسن وضع للبلد بصدد قضيتها أن تتولى الحكم وزارة رجعية تستبد وتعبث في الارض فساداً وتعطل الدستور فتولد في البلد روحاً تبعث الروح القديمة من القبور فتشتد الروح المعنوية وتقوى . ومتى اشتدت وقويت أنتجت وهي قادرة !

مطلع



جواب مؤلم
السيدة الزائرة : ابنكم ده هادي قوي مش بيتشاق
الولد : ايوه ، عشان بابا وماما قالوا لي اوعى تتشاق لما تكون عندنا واحده عجوزه

اخبار وحوادث

نشر في لندن عن المسألة الحاضرة كتاب أبيض كالزفت

طافت قوة من الفرسان البريطانيين في بعض شوارع العاصمة للتفرج على مبادىء الزينات التي ستقام احتفالاً بالاستقلال

أشترت وزارة الخارجية المصرية حبل غسيل لتنشر عليه الوثائق الرسمية

ضبط بوليس المباحث الجنائية منزلاً فيه كمية من المواد المفرقعة وثبت من التحقيق ان صاحب ذلك المنزل من الرعايا البريطانيين والحمد لله

ألقى بعضهم على مدرس انجليزي في مدرسة شبين الكوم مادة كاوية أتلفت جلده وظهر من التحليل ان المادة المذكورة ماء مقطر ويظهر انه بجلد مستعار

تدل التقريرات التي تلقتها وزارة الاشغال ان مياه النيل ستكون في هذه السنة أوطأ ما عرف من سنة ١٨٩٠ فمن كانت له أطيان فليشتر لها جازوزة

اجتمعت لجنة البعثات ونظرت في احتياج البلاد الى فنيين زراعيين وكيماويين وكهربائيين وهندسيين وكل شيئيين وبعد مداولة طويلة قررت ارسال بعثة لتلقي فن التمثيل

وصل الى العاصمة كثيرون من السياح وعند نزولهم من قطار سكة الحديد قصدوا ميدان باب الحديد وتفرجوا على تمثال وحسة مصر

تعاقدت الحكومة مع السير مردخ مكدونلد على انه يقعد على قلبها لطالون

أقامت الجمعية الوطنية السورية في سينما تريومف حفلة لطم على الاستقلال السوري

من اخبار السنبلاوين أن اللصوص سرقوا ثورين من دوار أحد العمد وأن البوليس وجد اقفال الدوار سليمة والظاهر أن اللصوص اخرجوا الثورين من ثقب المفتاح

استعارت الحكومة المصرية من احد النجارين منشاراً لنشر نصوص المعاهدة

صدم قطار الترمواي احد المارة ولم يكن القضاء والقدر موجودين فلم تفارقه الحياة

قالت جريدة السودان هرالد الشبيهه بالرسمية في الخرطوم ان قطن السودان سيكون عما قريب مقياساً لقطن السكلاريدس في العالم وتؤكد للمصريين ان صنعة في اليد أمان من الفقر

اجتمعت الجالية البريطانية في الاسكندرية للنظر في الحالة الحاضرة فوجدتها مطابقة للوعود والاقسام والحلفانات والايمانات البريطانية

يؤخذ من مباحثات لجنة القطن الدولية ان محصول قطن العام المقبل سيغمر بحامض البوريك ويوضع على عين الصيرة

اتفقت محافظة العاصمة مع القنصلية اليونانية على نفي حضرة المحترم استفانو لوفاريدس الى خارج القطر للمرة الواحدة والاربعين لسوء سلوك جنابه فنرجو له سفراً سعيداً وعوداً حميداً

من أخبار الاسكندرية ان لجنة الترمواي الخصوصية اجتمعت للنظر في مسألة سحب الامتياز وقررت ان يدوس الترمواي على هذا المشروع

ضبطت باخرة قادمة الى الاسكندرية وعليها كمية كبيرة من الحشيش فألقته في البحر ولكن رجال خفر السواحل تمكنوا من استخراج الحشيش وكتبوا محضراً على كيفك

المشهورات

قال أبو العتاهية :

ألا ما لسيدتي مالها … أدلا فاحمل أدلالها
أظن الوليـة زعلانة … وما كنت أقصد ازعالها
أتى رمضان فقالت هاتوالي … زكيبة نقل فجبنا لها
ومن قمر الدين جبنا ثلاث … لفائف تتعب شيالها
وجبت صفيحة سمن وجبت … لوازم ما غيرها طالها
فقل لي على إيه بنت الحمار … بتشكي إلى أهلها حالها
تقول لهم جوزي هذا فقير … كأني أضعت لها مالها
ولا والنبي لا أخاف أباها … ولا عمها ـ لأ ـ ولا خالها
ولو كانوا ناساً من اللي ف بالي … لما سمعوا قط أقوالها
دي جارتها قد زعلت زوجها … فجاب العصاية وادى لها
وقد عميت بعد ما سابها … وشافت من الدنيا أهوالها
فان عملت مثلها زوجتي … فاخص عليها وعقبى لها
أتدرون ماذا أثار الخناق … فزلزلت الارض زلزالها
تريد الذهاب معي للتياترو … وتطلب مني ادخالها
وكيف أروح معاها التياترو … وازاي أقبل ارسالها
يرون عليها ثياباً قصاراً … تدوخ إذا شفت أشكالها
وديني يا أما بلاش للتياترو … يا أما تطول أذيالها

شاعر الفكاهة

مصر تنذر انجلترا

ألطماطم - Ultimatum

أرسلت الحكومة المصرية إلى حكومة بريطانيا العظمى الانذار التالي :

« تتأسف مصر لانهـا علمت ان انجلترا رفضت المنح السخية التي منحتها حكومة القاهرة لحكومة لندن في مشروع المعاهدة التي رفضها الوزراء الانجليز بالرغم من نصائح المستر بلدوين ولهذا ولان مصر لا يمكن أن تتخلى عن تعهداتها للعـالم المتمدن بانها تعمل لترقية بريطانيا العظمى فان مصر قد أصبحت بعـد سحبها لتلك المنح مطلقة اليد في ادارة شئون بريطانيا العظمى »

وبعد أن سلم المندوب السامي المصري في لندن هذا الانذار قامت مظاهرات عنيفة في كل بريطانيا العظمى فاصدرت الحكومة المصرية أمرها إلى أسطول روض الفرج وأسطول أثر النبي بالسفر إلى مياه انجلترا وأمرت باعداد حملة تأديبية فجمعت جميع البندقيات والسيوف التي في محلات الف صنف وغيرها وشحنت الى الاسكندرية قطارين من النبابيت والمقاليع وما يلزم هذه المقاليع من الزلط

وفي هذه الحالة أصيبت الدولة الانجليزية بذعر شديد فارسلت إلى مصر المذكرة الاستغفارية الآتية :

تعتذر بريطانيا العظمى من رفضها المنح المصرية وتتوسل إلى المصريين ليسامحوها ويرحموها وهي تقبل ما يأتي :

أولا : يبقى جيش الاحتـلال الانجليزي في مصر !

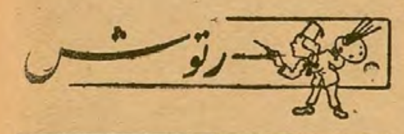
ثانياً : لا ينبغي للمصريين أن يطلبوا تغيير الحالة

ثالثاً : يا نخنقكم يا نشنقكم ، اختاروا لكم خيرة

ولما كانت هذه الشروط التي قبلتها انجلترا مرضية لمصر فقد أمرت الحكومة المصرية بالغاء الاعدادات الحربية وابقاء أسطول أثر النبي وأسطول روض الفرج في مكانهما

***

أللهم لا تحكم قوياً على ضعيف



الى المصالح الحكومية

علمت ان ادارة بنك مصر اصدرت امراً بعدم تقديم القهوة وما شابهها الى زبائن البنك ولا زواره . . .

وهذا امر حازم فيه كل الفائدة وقـد صفقت له طرباً وسروراً . . .

اولئك الزوار الذين « يتلقحون » على مكاتب الموظفين ينتظرون القهوة والقرفة او الخشاف والليمون انمـا يضيعون الوقت ويربكون العمل ، وليس أثقل على نفس الموظف من « شفطاتهم » البطيئة حسب مقتضيات الـكيف . . . ثم هـولا يفتح الموضوع الذي جاء من اجله الا بعد ان يشرب القهوة . فاذا شربها اخـذ يشكر ويحيي . ثم بدأ - بعد عمر طويل - يتكلم . . .

اذا اتبعت الحـكومة هذه القدوة الطيبة انتفع الصالح العام بضعف الوقت الذي يشتغل فيه الموظفون بالدواوين !

زولا



ماذا بقي ؟

مدير التياترو : روايتك اللي من ثلاثة فصول عرضناها على لجنة التأليف ، وقالوا كويسه . انما عايزين يحذفوا منها فصل

المؤلف : معلهش . انما أي فصل ؟

مدير التياترو : أهو كل عضو من الاعضاء الثلاثة عايز يحذف لك فصل



فتاوي الفكاهة

مقر الحب

أحببت شاباً ظريفاً كلما كتب اليّ قال انه يحبني من كل قلبه فلماذا لا يقول انه يحبني من كل كبده أو من كل امعائه ؟ زينب . م .

﴿ الفكاهة ﴾ الحب أنواع . فهو يحبك من كل قلبه ويحب الخمر من كل كبده ويحب الاكل من كل معدته ويحب الفلوس من كل جيبه ولكل نوع من أنواع الحب مقر يا ادلعدي

أعانك الله

أنا شاب أشتغل بعمل متعب وأبتدىء ذلك العمل من الساعة الخامسة والنصف صباحاً في حين اني وحيد في منزلي والمنبه بكل قوته لا يوقظني في الوقت المناسب فماذا أصنع ؟ ن . ز . فهمي

﴿ الفكاهة ﴾ تزوج فان لم تجد زوجة فنم من المغرب فان لم تقدر فنم في محل عملك بثيابك فان لم تقدر فخذ أجازة مستديمة فان لم يقبلوا فاشتر أطياناً وعش من ريعها وأرح نفسك

لاقبل ولا بعد

هل الليل قبل النهار أو النهار قبل الليل ؟ ا . الريس

﴿ الفكاهة ﴾ لا تغيب الشمس عن مكان في الارض حتى تظهر في مكان آخر فنصف الكرة الارضية ليل ونصفها نهار وهما مولودان في وقت واحد فلا هذا قبل هذا ولا هذا بعد هذا وكل ما في المسألة انك عبيط

أضحكتني

أنا كثير الضحك في المجالس ، أضحك لأي سبب يدعو الى الضحك او لا يدعو اليه ، واهلي وأقاربي يمنعونني من الضحك وينهونني عنه ، فماذا أصنع ؟ ع . ا . عثمان

﴿ الفكاهة ﴾ اذا ضحكت لما يضحك الناس فلا بأس بأن تضحك معهم ، أما ان تضحك وحدك فهذا شيء بارد يضايق الجالسين ويجعلك سخرية وينقص من قدرك ، ومع ذلك فاني أقول لك قه قه قه هأ هأ هأ ، هع هع هع

الجنون فنون

يقولون ان أمشير مجنون وهو مجنون كما يقولون فلماذا لا يدخلونه مستشفى المجانين ليعود اليه عقله ؟ محمد صالح الحسيني

﴿ الفكاهة ﴾ أنهم مقصرون ولو كانوا يدخلون كل مجنون مستشفى المجانين لما جاءنا منك هذا الاستفهام

تصرف غريب

ما قولكم في انسان من أهل حمص توفيت والدته بالقاهرة ـ عندكم ـ وجاءه منها تلغراف قبل وفاتها تدعوه لتوديعه فأبى قنصل مصر أن يؤشر على جواز سفره الا اذا دفع خمسين جنيهاً تأميناً ، فهل صارت مصر تتشدد في منع دخول أرضها كل هذا التشدد ، وهل هذه الطريقة متبعة مع الانجليز ؟ نديم . ب

﴿ الفكاهة ﴾ هذا التأمين يطلب من الذين لا يقدمون أشخاصاً تعرفهم القنصلية ليشهدوا بان دخولهم مصر لا يضر ، وهذه قاعدة متبعة عند غير القنصل المصري من قناصل الدول في قبول من يدخل بلادهم من الاجانب فلا تتأثر واقبل منا خالص التعزية

أحذية الفرنجة

رأيت في الجامع الازهر شيخاً يجلس عند الباب يلبس السياح الاجانب الخف على أحذيتهم بيده وهو معمم ، فهل هذا يليق بشرف العمامة ؟ محمد عبد الله شاهين

﴿ الفكاهة ﴾ لا شك في ان هذا اهانة للعمامة والمصيبة ان هذه العادة القبيحة متبعة في جميع المساجد الاثرية فمن الواجب ان يكون لكل مسجد كبير بواب افرنجي ببرنيطة لالباس السياح الخفاف

مشكلة غرامية

أحب ابنة عمي حباً مبرحاً وأريد ان أتزوجها ولكن والدتها تمنع زواجي بها وتريد ان تزوجها بآخر فماذا أصنع ؟ جاد . ا .

﴿ الفكاهة ﴾ كن مثل ذلك الآخر أو أحسن منه ثم قل « الجار أولى بالشفعة »

ما اسمه

أرى في كثير مما تنشره مجلاتكم كلمات ـ فنجان ـ فنجانة ـ فلجان ـ فاي هذه الاسماء هو الصحيح حتى نسمي به هذه الآنية ؟ فنج وان بنج

﴿ الفكاهة ﴾ يقول صاحب لسان العرب أنه فنجانة وشاعت كلمة فنجان على السنة العامة في الزمن السالف وبقي هذا الاسم الى الآن وبعض العوام الآن يقول « فنجال » باللام ، والاصل فارسي ، فلفظة فلج عند الفرس لمكيال خاص وأخذ منه بعض العرب « فلجان » ثم قلبوا اللام نوناً ، وعندنا ان هذه الالفاظ كلها فارسية معربة فهي صحيحة على القياس والشيوع ، فاذا أضجركم هذا فاكسروا ما عندكم من الفنجانات أو الفناجين أو الفلاجين أو الفناجيل واشربوا القهوة في (كبايات)

اضحك يضحك لك العالم

نفسلوجية

— هل لاحظت كم تخفت المرأة صوتها عند ما تطلب شيئاً ؟

— وهل لاحظت كم ترفعه اذا لم تنل هذا الشيء ؟ ؟

ادعاء

— أنا وأبي نعرف كل شيء في الدنيا

— طيب وأين استراليا ؟

— هذا السؤال من القسم الذي يعرفه أبي

بديهة متهم

القاضي — ألم أقل لك انني لا أريد أن أرى وجهك هنا مرة أخرى ؟

المتهم — قلت ذلك للشاويش مراراً فلم يصدقني

اتفاق

— ذهبت الى ثلاثة أطباء كي يفحصوني فادعى كل منهم انني مصاب بمرض يخالف المرض الذي زعمه الآخران

— الم يتفقوا في شيء واحد ؟

— نعم تناول كل منهم خمسين قرشاً

الخمر

الاول — لماذا تقفل عينيك عند ما تشرب الخمر ؟

الثاني — لان الطبيب حذرني من رؤيته

دلال

— أريد ان أسألك سؤالا يا عزيزي

— قولي يا حبيبتي

— افرض انك لم تقابلني في حياتك . فهل كنت تحبني كما تحبني الآن ؟

أستاذة

احسان — تقولين انه لا يعرف كيف يقبل فتاة

عزيزة — لم أقل ذلك بل قلت انه كان لا يعرف كيف يقبل

عمر النساء

الممثل الاول : بلغني انكم ستقيمون حفلة ساهرة هذا المساء . . .

الممثل الثاني : نعم ... احتفالا ببلوغ زوجتي العشرين من عمرها للمرة الحادية عشرة

في المحكمة

القاضي : هل عندك شيء تقدمه للمحكمة قبل أن تصدر حكمها ؟

المتهم : آسف يا سعادة البك . فان المحامي لم يترك لي قرشاً واحداً (ت . م .)

ذكاء !

هي : قابلت أمس أحد أصدقائك الحميمين تذكر من هو

هو : فخري بك ؟

هي : لا

هو : رفعت بك ؟

هي : لا

هو : من يكون يا ترى ؟ رفعت بك ؟

هي : قلت لك لا

هو : ولكن لي صديقين اسمهما رفعت . وأنا أذكر لك الثاني . . .

سرعة خاطر

يحكى عن الممثل الفرنسي « لوجيه » أحد ممثلي فرقة « الباليه رويال » نوادر كثيرة نذكر منها النادرة الآتية :

كان لوجيه يقوم بدور الساعي في احدى الروايات التي مثلتها الفرقة في باريس . وكانت مهمته في أحد فصول الرواية أن يقدم رسالة الى أحد ممثلي الفرقة . فقام بمهمته وقدم الى الممثل ورقة بيضاء تقوم مقام الرسالة . وتصادف ان الممثل لم يحفظ عن ظهر قلب فحوى الكتاب فتلعثم في بادىء الامر ولكنه استدرك قائلاً :

— لا أحمل نظارتي معي . . . اقرأ لي هذا الكتاب يا بني !

قال ذلك ظناً منه انه تخلص هكذا من « الورطة » وأحال ارتباكه على زميله ولكن ماكان من صاحبنا لوجيه الا ان أجاب سيده باحترام

— أرجو ان يسمح لي سيدي بالاعتذار عن تلاوة الخطاب . . . لقد كان والداي شريفين ولكنهما كانا فقيرين فلم يسعدني الحظ بتعلم القراءة !

فارتبك الممثل ارتباكاً شديداً وأسدلت الستار بين سخرية النظارة وضحك زملائه الممثلين الذين أقبلوا على لوجيه يهنئونه

سبب وجيه

الاولى : هل فازت ابنتك في الامتحان المدرسي ؟

الثانية : كلا . فان المتحنين سألوها عن حوادث تاريخية حدثت قبل ميلادها بألف عام

حديث مع ضابط

المحرر — كم معركة حضرت يا جناب الكولونيل

الضابط — أربع . معركة المارن . ومعركة أخرى على حدود بلجيكا وقد دامت ثلاثة أشهر ومعركة على حدود المانيا وقد دامت أربعة أشهر ومعركة مع امرأتي ابتدأت منذ سبع سنوات ولم تنته بعد . . .



الشيخ عبد البر ـ دي الروايح دي ما تنقضش الصيام بس . دي تسطل !

شيء بالعقل

في بئر يوسف

أردت أن أزور صاحباً لي من موظفي المصانع التي في القلعة ، وسألت عنه فلم أجده ، فخطر لي أن أنزل الى قاع بئر يوسف لأرى ما فيها ، فنزلت في حلزون عجيب الى ردهة فيها ساقية معطلة ما تزال آثارها باقية ، ونظرت في البئر فاذا قاعها المظلم بعيد ، ورفعت بصري الى فوق فلم أرَ إلا ذلك السلم الحلزوني وقد صرت تحت الارض وبيني وبين سطحها اكثر من مائة متر على ما أتوهم ، فأزمعت أن أخاطر لاعرف كيف ماء هذه البئر وهل فيها شيء عجيب غير هذا العمق ، فنزلت على سلم منحوت في الحائط ولم أزل أهبط والنور يزول والظلام يشتد حتى أبصرت نوراً وماء يلمع تحته وسمعت تغريد طير يحوم على ذلك الماء ، فأسرعت في النزول كأني طفيلي هابط الى وليمة وقلبي يدق رغبة ورهبة ، ووصلت الى مثل صحن الدار في وسطه بركة ماء يعوم فيها البط والاوز وحولها أشجار صغار يتنقل عليها الحمام والبلابل ، وكنت قد تعبت فجلست على مقعد من الخشب بجانب البركة ، ولم أكد أستقر حتى ماج الماء واضطرب وخرج منه شيخ طويل القامة نحيل البدن أبيض الشعر كث اللحية ، وألقى عليّ نظرة طويلة ثم سلم عليّ وجلس عن يميني مبتسماً وصدري يكاد ينشق من الخوف ، قلت من أنت يرحمك الله ، فقهقه ضاحكاً ، وقال من منا يسأل الآخر يا فلان ، وسماني باسمي ، فاشتد ما بي ، ولكنه أخذ يرحب بي ويتلطف في مخاطبتي حتى سري عني ، وأخبرني انه رفيقي لا يفارقني إلا في الاماكن المأهولة بالناس ، ففهمت انه عفريت من الجن ، فقال لا ، بل العفاريت لا تظهر لبني آدم ، ولا شأن لهم بهم ، ولكن من الناس من يرى صورة ما في نفسه من الوهم فيظنها من الشياطين ، وتبسطنا في الحديث حتى علمت علم اليقين انه خيال منبعث من ذهني ولا حقيقة له ، وعندئذ اختفى وتركني وحدي في قاع البئر على حافة تلك البركة ، فأخذت أسلي نفسي وأشاهد الطيور وأتلهى بسماع أنغامها ، ولكن عاودتني ذكرى حكايات العفاريت وتجسم الوسواس في صدري فرأيت الماء يضطرب مرة أخرى ويخرج منه ذلك الشيخ مبتسماً وهو يقول أما تزال تتوهم ، ثم اختفى وظهر أسد في ضخامة الفيل يتطاير من عينيه الشرر وأظفاره سكاكين وشعره مسامير ، ودنا مني رافعاً احدى يديه يريد البطش بي ، وقد كاد يهلكني لولا ان ذلك الشيخ ظهر وأمسك به وغطسه في البركة وحياني وغطس ، فأيقنت ان ما ارى وهم وخيال كما اخبرني وان الشياطين لا تظهر لاحد ، وعندئذ تمت الطمأنينة فاختفت الطيور وفهمت انها كذلك كانت صوراً خيالية ، فصعدت وخرجت من البئر ألعن العجائز اللواتي يحدثن الاطفال عن العفاريت

« عاقل »



فوائد منزلية

ضع يديك وراء ظهرك وقبل ركبتك اليمنى وعض ركبتك اليسرى وكرر هذا عشر مرات فان هذه العملية الرياضية تزيل وجع الظهر

* * *

اذا كان في منزلكم ذباب أو بعوض فان أحسن دواء لطرده أن تضع على كل خد من خديك قطعة صغيرة جداً من قشر الخيار المخلل

* * *

اذا قلى تين العلبة بالسمن ووضع عليه مقدار متوسط من الملح فانه يكون من ألذ المأكولات

* * *

اذا كنت محتاجاً الى تقوية الدم فكل مدة أسبوع فجلا مطبوخاً باللحم والسمن على الطريقة التي يطبخ بها السبانخ

* * *

من محسنات الصوت ان يغلى قشر الموز ويشرب بعد تبريده مخلوطاً بقليل من الخل والسكر

* * *

اذا مزجت عصارة القصب بماء المخلل (الطرشي) كانت منهما « شربة » احسن من زيت الخروع مع حسن طعمها وطيب رائحتها

* * *

اذا استطعت أن تلمس طرف أنفك بطرف لسانك مرة واحدة كان ذلك دليلا على انك ستعيش الى السبعين ، وكلما استطعت أن تزيد مرة كانت هذه المرة دليلا على عشر سنين أخرى أي الى الثمانين ، واللحسة الثالثة دليل على امتداد العمر الى التسعين ، ولا يدل ما بعد ذلك على شيء غير صحة البدن

* * *

ضعي الفحم البلدي في ماء البريك مدة ساعتين ثم ضعيه في الشمس الى ان يجف فانه بعد ذلك اذا اوقدت به النار تكون بلا رائحة مؤذية ويبقى مدة يومين من غير أن ينطفيء . فاذا اطفأته فاطفئيه بماء البوريك فانه يصلح للوقود مرة أخرى وتتكرر هذه العملية مدة أسبوع حتى ينقلب هذا الفحم الى رماد

قاموس الأسماء

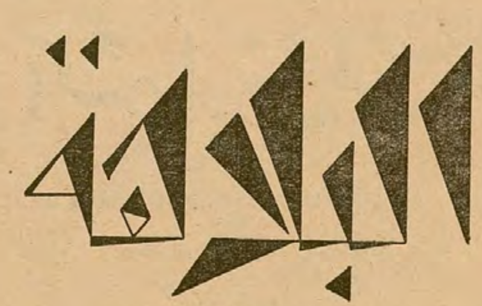
(بشرى) شديد الذكاء قادر على جمع المال شحيح الا على نفسه فلو اشتهت نفسه اكلة وكانت بنصف ماله لاكلها ولو ان غيره مات أمامه جوعاً وبيده مفاتيح خزائن الخبز لما أعطاه كسرة وهو مع هذا لطيف ظريف يحبه الناس وعمره يطول ويجمع كثيراً من المال ولكنه لا يبقى على ربع ما يكسبه فهو متوسط المعيشة

(بشندي) طروب لايحمل للدنيا هماً ، رزقه أمامه حيث كان ، ولكنة فقير ، غير انه مستور ، واكثر الذين بهذا الاسم فلاحون وقليلون منهم يحترفون الحرف الدنيئة مع المحافظة على سمعتهم وشرفهم

(بسطه) اكثر الذين يتسمون بهذا الاسم عمال وباعة متجولون وزراع في الحقول وحياتهم عادية ليس فيها ما يلفت النظر فاذا نشأ واحد اسمه بسطة نشأة أرقى من تلك الطبقة كان شديد الذكاء أو شديد الغباوة وهو على الحالين رجل طيب غير انه طويل البال لدرجة تشبه البلادة

(بسطويسي) مثل بسطه و٣٥ في المائة من الذين اسمهم بسطويسي مصابون بداء القراع

(بسيم) اكثر ما يكون بسيم يكون نشيطاً كثير الكلام ميال الى معرفة كل شيء ولكنه غبي لا يفهم شيئاً وربما ادعى عمل غيره طلباً للشهرة وفي كل مائة بسيم بسيم واحد ذكي وثلاثة بلداء لان الغالب في أصحاب هذا الاسم اقتران النشاط بالغباوة مع الثرثرة



جريدة فكاهية انتقادية مصورة

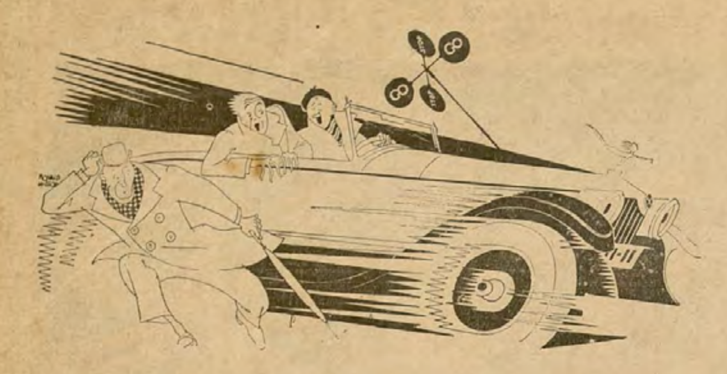
ستحتوي هذه الجريدة الجديدة الرشيقة على مجموعة حسنة من المقالات والنبذ الفكاهية والصور والرسوم الهزلية نذكر منها ما يأتي :—
مقالة فكاهية شائقة في الرد على الفكاهة — حديث خطير بين كشكش بك والمندوب السامي البريطاني — رسالة مكاتبنا تحت الارض — تلغرافات خصوصية لمراسلينا في السموات — حوادث محلية فكاهية — أخبار وفيات هزلية — اعلانات الخ ...

تقدم هذه الجريدة هدية الى القراء

مع العدد القادم من « الفكاهة »

ارقب العدد ولا تدعه يفوتك

الفكاهة في الخارج



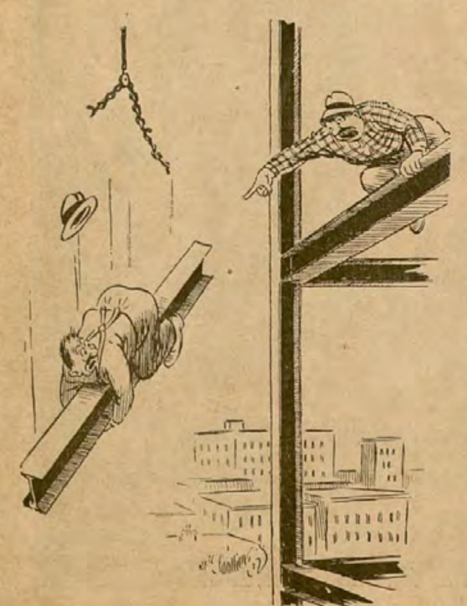
[الى اليسار]
الصديق : انت بتسوق بسرعة شديده بمدين الاتميل ينصدم والا يغرق بنا في ترعه
السائق : وماله يا اخي ما هو احسن . دنا مسوكره عشان كده
(عن لايف)

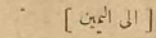


الانجليزي : بلغنى انكم احتجيتم على ادارة السينما عشان الفلم اللي بيمثل الارلنديين قال ان من طبيعتهم سرعة الهيجان
الارلندي : معلوم ! كذب ! مين يقول ان من طبيعتناسرعة الهيجان ؟ احنا كان كسرنا لهم السينما . . .
(عن لايف)



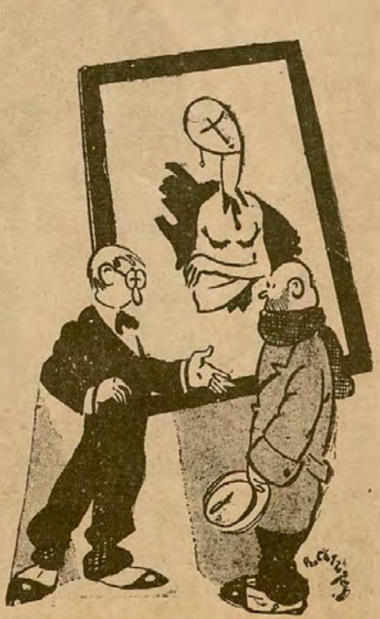
[في اعلى]
— عملتي ايه لما باسك انطون ؟
— ما قدرتش ازعق الا بعد ما اخد البوسه ولما اخد البوسه لقيت الزعيق مالوش لزوم
(عن لندن اوبنيون)





[الى اليمين]
الصديق (للمصور) : انا بلاحظ انك في صورك متبع طريقة روفائيل
المصور (وهو لا يعرف ان روفائيل قديم) : فشر ، ده هو اللي متبع طريقتي
(عن بيل ميل)

[الى اليسار]
القومنده : انت واخد الحديده دي ورايح فين ؟ انا شايفك . . .
(عن جادج)





حماة العزيزة

صاحب المنزل : انت خلصت حماتي من الحريقه ؟
عسكري المطافي : ايوه يا بيه
صاحب المنزل : نهارك اسود